



4103

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
JAGIELLONICAE
CRACOVENSIS

MUSICALIA



4103
iv



Pod okienkiem.

Pieśń na jeden głos

z towarzyszeniem

fortepianu

napisał

JAN GALL.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni muzycznej
ANTONIEGO PIWARSKIEGO I SKI

1 1/2 a

3-

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut

Antoniego Piwarskiego i Ski

w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

4103

III mus.

Noskowski Z. Op. 60. W lesie. (Im Walde). Cztery poezje M. Konopnickiej.

Andantino melancolico.

p dolce

I. *p*

Wieczór mglisty, wieczór błąd, Smęt - nie ko-na chmurny dzień Les-na ścież-kaw mo-je śla-dy I - dzie ci-chy nik-ty cień.
A-bend ist's, in Ne-bel-hülle taucht der trübe Tag sich bald, Auf dem Waldpfad folgt mir stil-le Ei-ne luf-ti-ge Ge-stalt.

segue

Moderato.

mf

II. *p*

Za-gu-bio-na wleś-nej ci-szy Ścież-ką mo-ja i-dę wzdłuż, A cień, nik-ty
In der Wal-des - still' ver-sun-ken Ge-he ich den Pfad ent - lang Und mein Schatten

Moderato marcato, poco con moto.

mf

III. *f*

Aż na skra-ju tej po-la-ny; Co się wrzy-na w gęszczy i w mrok, Sta-ję i smier - tel-nie smut-ny Po za sie-bie zwra-cam wzrok
Lan-ge bin ich so ge - wan-delt In dem Forst durch dünn und dick, Und mit schwerem Haup-te end-lich Blick-e zö-gernd ich zu - rück.

cresc. p mf

Moderato con moto.

p

IV. *p*

Sto-ję bla-da, sto-ję ci-cha, Z warkiem wbi-tym w mrok i wien, Za-słu-cha-na wlas, co - wzdycha, Wlas, co wzdycha pe-ten dzień.
Und ich lausch' dem Wal-des-stöhnen Und mein Blick taucht in die Nacht, Hor-che a-them-los den Tö-nen, Die ich sel-bereinst ge-dacht.

Poselt R. Op. 11. „Strzeż się!“ (Hüte Dich!)

Andante.

Cena Kor. 1. 20.

mf

Sko wroneczku strzeż się strzeż! Nie śpiewaj tak cud-nie, Ach! ten śpiew co tak cza-ru-je si-deł-ka ci przy-go-tu-je strzeż się strzeż!
Nach-tigall, o hü-te Dich! Sin-ge nicht so lieb-lich; Ach, Dein all-zu-schönes Singen wird dich um die Freiheit bringen, Hü-te Dich!

Świerzyński M. „Piosnka Danusi“ z obrazu dziejowego „Krzyżacy“

Moderato.

Cena Kor. 1. 20.

Gdy-bym ci ja mia-ła Skrzy-deł-ka jak gą-ska Po-le-cia-ła-bym ja Za Jaś-kiem do Szła-ska

Szopski F. „Barkarola“

Andantino.

Cena Kor. 1. 20.

p non legato

Ktoś mi szepce do u-cha, Co? Nie-wiem, Tyl-ko sły-szę Szept ta-je-mni-czy-jak mi - łość Szept ta-je-mni-czy-jak mi - łość,

Nº 7.



K 1950 m 519

Cena kompletu Kor. 3. —

Pod okienkiem.

JAN GALL.

Głos.

Andante.

Fortepian.

Ach! zbudź się dziew - cę

zbudź już wscho - - dzi ra - nek wró cił wier - ny

twój ko - cha - nek drży na fa - li kładź! Po -

Bibl. Jag.

plyń my wkraj da - le - - ki śród jaś-mi - nów róż! ———

Tyś mo - ja! Jam twój na wie - ki, zbudź się dziew cze już! ——— Za -

ja - śniał ca - ły świat ——— I wio - sna w ser - cu

mem! ——— Ca - ła zie - mia ni - by kwiat i

zy - cie zda się snem! ————— Wnas mi - łość bu - dzi

maj roz - ko - szy cza - rem techie! —————

Zmruż o - cze - ta, ca - łu - sa daj! roz - kwit - nie ser - - ce

twe! Roz - kwit - nie ser - ce twe! —————

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
 w Krakowie.
 Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś zTobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto. dolce

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta-szą ro - je, za-hu-ka-ły za-pu-ka-ły, za-hu-ka-ły,

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - ozu stro-mem u stóp jej czarna prze-paść, za sła - na zło-mem, Wko-ło się pię-trzy gra-nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.”

Andante sostenuto.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejdz i wy-baw mnie Niechaj wzie-mię za to - nę i mrok! Giń-cie ży, bo-lu giń ja
 Komm her - bei, komm her-bei, o Tod! o Tod! Und be-kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.”

Lento, ma non troppo.

No-c - - nad-cho - - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia-sa sen - ne, Już to - - nąw-mro-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.”

Andantino con moto.

Świe-ci słońko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz-kwi-tły wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.”

Andante.

Ach! zbudź się dziewczę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drzy na fa - li róż!.

